

شرح الحق المضموم على التوفيق المظنوم

حسن عفيف المصنوعي

٢١١٣
ر . ر

الرحيق المختوم ، في نشر اللؤلؤ المنظوم ،
تأليف ابن خلف الحسن بن الحسين من رجال
أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، كتب سنة
١٣٢٤ هـ .

١٢ ق ٢٢ س ٥ر ٢٣×١٧سم
نسخه حسنة ، خطها رقعه معتاد ، طبع

الازهرية ١ : ٨٨

١٩٠٨

١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه
أ - المؤلف ب - تاويخ النسخ ج - شرح منظومة
الشيخ متولى د - شرح اللؤلؤ المنظوم في ذكر
جملة من الرسوم .

هذا شرح الرحيق المختوم للأستاذ العلامة

والعبد الفهامه حسن بن خلق القصر

على اللؤلؤ والنظام في علم الرسوم

المنقوشة للأجل والعمدة الأكمل

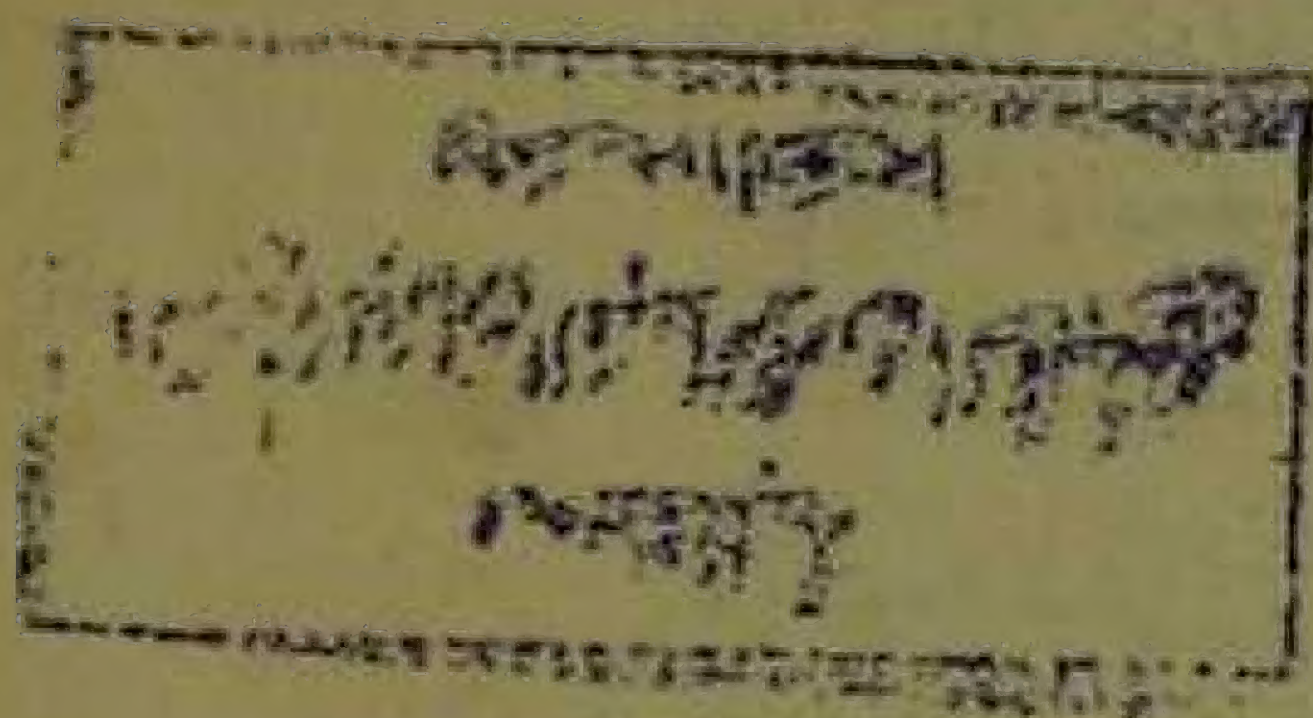
الشيخ محمد بن أحمد النولي

رضي الله عنها

ونفصناهما

وبلغناهما

آمين



مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	شرح الرحيق المختوم
اسم المؤلف	حسن بن خلق القصر
تاريخ	١٢٤٤
عدد الأوراق	١٤
ملاحظات	خراب

ر. خ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله تبارك ما بفتح كتابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد
احبابه صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه وكل من اتقى الى جنابه
وسقانا من ليله شرابهم اما بعد فبقول مؤمل خفران ما افرق و
الصحة كما كان منه وسلف الفقير الى الله تعالى الحسن الحسين بن علي هذا
املا ولفظي وثقة على الرجوزة للسماء بالقول والنظم في ذكر جملة من
الرسوم لشيخنا واستاذنا خاتمة المحققين ومحرر كتاب رب العالمين و
صلى سنة سيد المرسلين العالم الاكبر والكوكب الازهر شمس الله و
الله بن محمد الشهير بالنولي ابن احمد بن الحسن بن سليمان الشافعي من هب
الخلق في شرب الازهر مقرأ أوجب الله له رضوانه الاكبر وجزاه
عن المسلمين الجزاء الاوفر وحسننا واياها والله بنا واجبتنا في زمرة صاحب
الشفاعة والكوكب وادرجنا تحت لوائه المقود مع الآمين بيوم الفرع الاكبر
وتصدق علينا بك وام الظفر الى وجهه الكريم في دار النعيم بجاه نبيه عليه
افضل الصلاة والتسليم وقد سميت هذه الشرح بالرحمن الختم في نشر اللؤلؤ
النظم جعله الله خالصا بنا سائعا للشاربين وبافعال عباده المؤمنين
قال انابه الله **بسم الله الرحمن الرحيم** ابته كتابه بالبلغة اقد ام بالكتا
الغزير وامتنا لا لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذى بال لا يبدى فيه
بسم الله الرحمن الرحيم وفي رواية بالحمد لله فلا تظليل بذكره في هذا
المختصر **قال محمد هو ابن احمد** له النولي ربه كني له **مُصَيِّدا**

محمد هو اسم الناظم وذكره اول كتابه كونه اقرب للتناول وقوله هو ابن
احمد اختصر واما قطعه لشهرته بغيره والنولي لفت ثاب واتباعه بعد
القطع لا خيرة فيه وقوله ربه كني له من جملة دعائية والرب من معانيه

اللائق

وفي رواية بذكر الله
فهو ابن او افقه او
احد من روايات ثلاث
في ان الكلام على
البسلة مشهور فلا
ع

اللائق والناصر والسيد والخالق والمبارك والصلح والهدى الى غير ذلك

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومن والاه

الحمد هو الثناء باللسان على قصده العظيم سواء تعلق بفضله او غيرها او غيرها
فعل ينبى عن تعظيم النعم بسبب انعامه والله علم على الذات الواجب الوجود
الخلق بجمع الحامد فلهذا اضاف الحمد لله والصلاة في اللغة الدعاء وفي الشرح
من الله الرحمة القرونة بالعظيم ومن الملازمة الاستغفار ومن المؤمنين التصريح
والرجاء وان قلته في افراد الصلاة عن السلام كراهة قلت محلة اذ لم يجمعها
كتاب او مجلس افاده اني تجر وقد ختم بها الناظم فلا كراهة حينئذ وقوله
عليه نبيه بالهز وتركه من النبوة وهي الرفعة او النبوة هو الخبر فهو صلى الله
عليه وسلم مرفوع الرتبة على سائر المخلوقات على المعنى الاول ومخير عن الله
على المعنى الثاني وقوله ومن والاه اي تبصه فعمل الآله والصحب وغيرهم

وبعد هذه نبذة يا صاحب نهدي الى الرسوم بالقضاح

اي بعد ما تقدم من الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبعد كلمة
يؤتى الى الانتقال من غرض او اسلوب الى آخر ويستحب الانبان بها في الخطب
والكائنات اقتداء به صلى الله عليه وسلم والنبذة في العرف الرسالة الصغرى
وان كان معناها في الاصل الناحية وقوله يا صاحب اي يا صاحب فهو منادى
مريخ وقوله نهدي اي ته له وترسله الى الرسوم اي مصاحف الصحابة
العتمة بالقضاح اي مع القضاء وظهوره

بناجها عنه الوقوف الثاني والسفان الله ذو الجلال

الضمير في بناجها عائد الى النبذة اي يفتق اليها القارئ عند الوقوف وقوله
السفان اي السفان به اذ لا يثبت على الحق غيره ولا يؤتبه الا هو ذو الجلال
والاكرام هو الله له العظمة والكبرياء ومن عرف ان ذو الجلال هابة للكمال

الاولى للانتقال
اه شحنا



الجلال وبالله التوفيق

هَالَهُ النَّوْفُ حَرْفٌ مِنَ التَّائِبِ وَوَفِيهِ عِنْدَ الْوَقْفِ خَلْفٌ وَأَت

أمر حفظه الله معرفة ما كتب من هاء التائيب بتأخيره في مصاحف الصحابة و

أخبر أن القراء اختلفوا فيه عند الوقف فمنهم من وقف عليه بالتاء ومنهم من وقف عليه

بالحاء وسأني بيان كل ثم وقوله هال اسم فعل أمر بمعنى خذ والذهب

مفعول به يَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيُذَكِّرُونَ فِيهَا رَحْمَتَهُ وَرَحْمَتُ اللَّهِ قَرِيبٌ فَأَنْتَبِهْ

وَرَحْمَةُ اللَّهِ يُوَدِّعُ إِلَى هَاكَ رَحْمَتُكَ حَرْفٌ كَلَامٌ

يعني ان رحمت كتبت بالتاء مجرورة في سبعة مواضع اولها يرجون رحمت

الله في البقرة وذكر رحمت ربك في مريم وان رحمت الله قريب في الانعام ورحمت

الله وبركاته في هود والى ان رحمت الله في الروم ويقرمون رحمت ربك

ورحمت ربك خير مما يجمعون كلاهما في الز حرف وقوله فانت حنونا والحمد

مع قوله ورحمت الله قريب وقوله يهود يبيع من الصرف للعلمية والتائيب

وقوله كز حرف اي كرحمت ز حرف فهو على حذف مضاف

وَفِيَتْ لَكُمْ عَلَيْهِم بِالْبَقَرَةِ كَفَامُ وَالْغَرَضِ أَنْتَهَر

والتائي في القود مع حرفين هاءا بابر ابراهيم آخر

ثم تلاه بفعل آخرت وموضع الطور ولقاني ثبت

يعني ان نعت كتبت بالتاء مجرورة في احد عشر موضعا واذكروا نعت الله عليكم

في البقرة فعليكم في كلامه قيد اخرج به ومن يبدل نفع الله من بعده واجاء به

واذكروا نعت الله عليكم هل من خالف في فاطر واذكروا نعت الله عليكم اذ كنتم

في آل عمران واذكروا نعت الله عليكم ثان التائبة واحترز بالتائي من الاول و

الثالث وبتلوا نعت الله وان نعت الله آخرى ابراهيم واحترز بقوله

آخرين عن اولها ونعت الله ويعرفون نعت الله ويشكروا نعت الله واخر الخلق

واحترز

واحترز بالآخرين عن اولها فان كرفا انت بفعلت ريك في الطور وفي البحر

نعت في لقان ثم ان قوله جاء يقرأ بالياء بعد الهزة وفاعل جاء

وقوله آخرين بكسر الخاء وفتح الراء حال منه

لَعَنَتْ فِي عَمْرٍاءَ وَهَوَّالَ وَلَمْ وَمَوْضِعُ النُّورِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

يعني ان لعنت كتبت بالتاء مجرورة في موضعين فبطل لعنت الله على الكاذبين

في آل عمران وقيد ه بالاول ليخرج ثانيا والخامسة ان لعنت الله عليه في

النور وقوله وليس بشئ اي لا يخفى لا تفارده بسورته

سُنَّتْ فَاكْرَ وَفِي الْآلِ حَرْفٌ كَفَا فِي عَاثِرِ ذُو الْبَالِ

يعني ان لفظ سنت كتبت بالتاء مجرورة في خمسة مواضع الاول في قلن تجد

لست الله تبدل ولاولي تجد لست الله تحويلا في فاطر ومضت سنت

الاولين في الانفال وسنت الله التي قد خلت في عباده في عاقر وقوله في

فاطر اي في فاطر وقوله كن امعلق بلفظ حرف تحن وفي اي وحرق كن في

عاقر وقوله ذوباله وهو ذوبال يسم به من حيث انه ينبغي ان يعرف

رسمه الوقف عليه

وَأَمْرَانِ مَعْرُوفٍ قَدْ ذُكِرَتْ فِيهَا وَهَاتَا بِالنَّوْرِ سَمَاءُ وَرَدَتْ

أخبر ان جميع امران المذكور معهما زوجهما رسمت بالتاء المجرورة وذلك في

سبعة مواضع اذ قالت امران عمران في آل عمران وامران العزيز تراود

وامران العزيز الآن في يوسف وامرات فرعون في القصص وامران نوح و

امران فرعون في التحريم ثم قوله فيها وهاتوا الى آخره مستغنى عنه بقوله

هاتوا اليه الى آخره وانما ذكره كحكمة للبيت فائدة قال الطيلوسي الحكمة

في ان امران المذكور معهما زوجهما رسمت بالتاء مجرورة الاشارة الى عدم

ربطها من زوجهما وطلب الاشارة

موضع

سنت

وامران نوح

Copyright © King Saud University

**مَصِيبَةُ الرَّسُولِ ثُمَّ قَطَرَتْهُ قُرْنٌ عَيْنٍ وَلَقِيَتْ ابْنَتَهُ
سَجْرَةَ النَّخْلِ ثُمَّ كَلِمَةً الْأَعْرَافِ جَنَّتِ النَّحْلُ فِي وَفَقَةٍ**

يعني ان مصيبة كتبت بالناء الجرورة في قوله تعالى وبتناجون بالائم والمد وان
ومصيبة الرسول فلا تتناجون بالائم والمد وان ومصيبة الرسول كلاهما في قوله
فه سمع وان فطرت كتبت بالناء الجرورة وهي فطرت الله في الروم ولم يقع
في القرآن غيره وان قرنت كتبت بالناء الجرورة في موضع واحد وهو قرنت عيني
لن ولت في القصص وخرج بلفظ عيني قرنت المضافه الى عيني بالجمع في الفرقان
والجدة فانها بالهاء باتفاق وان بقيت بالناء الجرورة في موضع واحد
وهو بقيت الله خيركم في هوو ويقرأ في النح بالرفع وعدم التنوين يخرج اوله
بضمة لكونه مجرورا منوناً وان ابنت كتبت بالناء الجرورة في موضع واحد
وهو ابنت عمران في التحريم وان سَجْرَةَ كتبت بالناء في موضع واحد وهو ان
سَجْرَةَ الرُّومِ في الن خال وان كلمت لتتفق على افرادها كتبت بالناء الجرورة
في موضع واحد وهو وكت كلمت ربك المحي في الاعراف وان جنت كتبت

**بِالنَّاءِ الْجُرُورَةِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَهُوَ وَجَنَتْ نَفِيمٌ فِي الْوَاقِعَةِ
وَكُلُّ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْخِلَافِ بِجَرَمٍ جَمْعًا وَفَرْدًا قَبْلًا فَادْرِكْ**

اشار حفظه الله الى ان ما اختلف القراء في افراده وجمعه كتبت بالناء
الجرورة وقوله جمعا وفردا تميزان لئلا يخلط في محولان عن الجرورة
في جمعه وافراده ولما كان يخفى ما اختلف في افراده وجمعه على كثير من الناس
شرع يبينه بقوله

**وَذَاجِلُكَ وَأَيُّ آتَى مَنِي يَوْسُفَ وَالْعَبْدُ بِأَقْسَى
وَكَلِمَةٍ وَفِي الْقَوْلِ مَعَاءُ أَفْأَيْدٍ ثُمَّ يَوْسُفَ مَقْسَا
وَالْعُرَاقُ فِي سَبَا وَبَيِّنَتْ فِي قَاهِلٍ وَتَمَرِنَ فَصَلَّتْ**

فصل

عَيَّابَتِ الْجِبِّ وَخَلَقَ نَافِعٌ وَيُونُسُ وَالطُّورُ فِي الْعَالِي

جاء ما اختلف القراء في افراده وجمعه الناء عشر مواضع كانت حاله صفر في الزلزال
قراها حفص وحزرة والكسائي وخلق وابتدأ لسانك في يوسف قراها بالافراد
ابن كثير وخلق وكنه لك حقت كلمت ربك على الله بن كفروا في عاقر قراها
بالافراد سوي نافع وابن عامر وابي جعفر وكت كلمت ربك صد قاعد لا
في الانعام قراها بالافراد عامر وحزرة والكسائي ويعقوب وخلق وكنه لك
حقت كلمت ربك على الله بن فسقوا وان الله بن حقت كلمت ربك لا يؤمنون
كلاهما في يونس قراها بالافراد سوي نافع وابن عامر وابي جعفر ودم في
الفرقان آمنون في سبأ قراها بالافراد حمزة وعلى بيت منه في فاطر قراها
بالافراد ماعنه انا فعا وابن عامر وحفص وابي جعفر والقوه في غيابت الجب
واجمعا ان يعملوه في غيابت الجب في يوسف قراها بالافراد ماعنه انا فعا
ابي جعفر وقوله وخلق ثاني الى آخره اشارة الى ان الصحابة رضي الله عنهم
اختلفوا في قوله تعالى ان الله بن كفروا في عاقر قراها بالافراد في بعض النسخ
وبالهاء في بعضها الاخر تنبيه اذا نظرت لرسمها فبين الوقف عليها بالهمز قراها
بالافراد واذا نظرت لرسمها بالناء الجرورة كلفها ثوبا ناطقها و

المعول عليه انه يوقف عليها بالهاء بجمع من قراها بالافراد وبالناء من قراها
بالجمع كما يعطيه كلام النشتم شريع بين من وقف على ما تقدم بالهاء ومن
وقف عليه بالناء فقال **وَقَفَى الْكِسَائِيُّ الْكَيْ وَتَمَرِنَ بِهَاءِ الْآلِ بِالْمَجْمَعِ فَالْأَنبَاءُ**

اخر ان الكسائي وابن كثير وابي عمرو وكنه يعقوب على ما تقدم من قوله يرجون
رجعت الى هنا بالهاء الا ما قرره بالجمع من المختلف في افراده وجمعه فتدققوا
عليه بالناء كما ان الباقي يعقون على الجمع بالناء فقال

هَيْهَاتَ لَا لَكَ إِلَّا مَعِيَ يَا أَبَتَاءُ وَذَانِ عَمَلٍ مَعِ مَرْفَعٍ بَسَا

ولولا انزل عليه آية من ربه
في العنكبوت قراها بالافراد
ان كثر وتكثر وحزرة والكسائي
وخلق بالافراد

بجرم

يقعون



أخبر أن قوله تعالى هيها في الوضعي يرسم بالتاء الجرورة وكن القولات
 حين مناصي في من واللات ولم ير في النجم واليت حب وقع وذات بهجة في
 الغل ومريضان حب وقع فقوله هيها وما عطف عليه مبتدأ أو بنا خبره
 ثم شرع يبين من وقف على هذه الكلمات بالهاء ومن وقف عليها بالتاء
 فقال **هنا وفي هيها لكسان وأحمد الزينة في بالهاء**
والبحصبي وابن كثير يا أمه كن أعلى في الوقى أو جبه
 أمر بالوقوف بالهاء على هيها لكسان واحد للزينة والتاء للبحصبي غيران
 لقبيل الخلاف في الطيبة أمر بالوقوف بالهاء أيضا على يا أبت لا بن عامر البحصبي
 وابن كثير وكن أبو جعفر ويعقوب والتاء للباقي وأخبر بقوله كن أعلى
 في آخره أن لكسان يقف وحده بالهاء على ولات واللات ومريضان وذات
 ما عله يقف بالتاء وقوله هنا أمه أفهم هنا أو في من قوله هيها
 بحصبي على وقوله يا أبت أي على يا أبت والتاء بالهاء أيضا على يا
 أبت للبحصبي وابن كثير والضمر البارز في أو جبه عائد على الوقى بالهاء
 المفهوم من قوله قف بالهاء **مائة من جاة برقطر ماء والوقى بالهاء لكل قف**
 أخبر أن مائة من قوله تعالى ومائة الثلاثة الأخيرة في النجم يرسم بالهاء
 الربوطة وكننا من جاة من قوله تعالى وجئنا ببضاعة مزجاة في يوسف
 وإن الوقى عليها بالهاء لكل مراعاة للرسم ثم نبه المصنف حفظه الله
 على كلام منها ما كتب مقطوعا بلا خلاف ومنها ما كتب موصولا بلا
 خلاف أيضا ومنها ما فيه خلاف بقوله

والقطر في أن لا يشرع جاء أن لا أقول لا يقولوا ملجأ
ومثله أن لا الله الأم وتعبه والثاني هو وحلا
مع حرف يس ولا يشركن لأم تشره وبيد خلتها نقلا على

لعل من هذا
 رسمه مزجاة مائة رسمت
 بالربطة والوقى بالفاء ثبتت
 نسخة آخره لم تكتب للثاني
 رسمه الله تعالى

أعلم أن الصاحف الثمانية اتفق على قطع أن الفتوحة المنقطة عند الناقية
 في عشرة مواضع حقيق على أن لا أقول على الله أن لا يقولوا على الله إلا
 الحق كلاهما في الاعراف تلفظ بالاول ^{بألف} وأشار الثاني بقوله لا يقولوا وإن
 لا ملجأ من الله إلا إليه في التوبة واليه أشار بقوله ملجأ وإن لا اله إلا
 هو فهل أنتم مسلمون يهود وأن لا تعبدوا إلا الله يهودا أيضا وهو
 الثاني تلفظ بالاول وأشار الثاني بقوله وتعبه واحترز بقوله الثاني
 عن الاول ليكون الجملتين في هو قال المصنف يهود خلا أي وقفا بالفاعل
 لا الاطلاق وأن لا تعبدوا الشيطان في يس وهو القضي بقوله مع حرف
 يس وأن لا يشركن بالله شيئا في التحنة أشار له بقوله ولا يشركن
 وإن لا يشركن في شيئا في الحج أشار له بقوله لا تشره وأن لا يبد خلتها
 اليوم في ن واليه أشار بقوله وبيد خلتها وإن لا تقولوا على الله في النسخة
 أشار له بقوله نقلا على تنبيه أن قلت ما مفرقة القطوع والوصول
 أقول ثمرته جواز الوقى على إحدى الكلمتين باتفاق ووجوبه على
 الأخيرة من الموصولتين باتفاق وأما ما اختلف في قطعه ووصله فيجوز
 الوقى على كلتا الكلمتين نظر إلى قطعهما على الأخيرة نظرا إلى وصلها
 فقال **وخلق الأنبياء قلة وقفا وعين ثم أن ما يبر عن قطعا**
 أخبر أن الصاحف اختلفت في وصل أن قطعهما من لا من قوله تعالى وإن لا
 اله إلا أنت في الأنبياء وإن الرسم قطعوا أن الشرطة عن ما التوكل في قوله
 تعالى وإنه ما نرينك في الرعد

وهم أنكم وما استخلفتكم وهم أم أنكم كون ووصلت
 أخبر أن من الجارة وصلت بما الاستفهامية في قوله تعالى ثم خلق وأن أم
 وصلت بما في قوله تعالى أما إذا كنتم في النمل وأما استخلفت معاني الأنف

مرقى
 ح

كُرِّمَ مَهْمَا وَيَا أَبْنَاءَ قَوْمٍ حِينَ تَقْرَأُ بَعْدَ مَا تَكُونُ مَهْمَا تَأْتِي فِي الْأَعْرَافِ
وَيَا أَبْنَاءَ بَطْنٍ وَبِئْسَ مَا تَكُونُ فِي الْبُقْعَةِ وَبِئْسَ مَا تَكُونُ فِي الشَّوَاهِدِ

في الروم والآيات التي كتبت
خلق المنافقين أم من فضلت

وإن عن الجارية وصلت عما الاستفهامية في عريضة لونها وإن أم وصلت
وصلت بما أيضا في قوله تعالى أما إن يكون في الفعل ثم شبه في الوصل قبله
عن ما هو أقطع من مملكة ربي وتوبة يسأله ففصلت
أمر حفظه الله بقطع عن الجارية عن ما الوصلة في قوله عن ما هو أعنه
في الاعراف وقطع من الجارية عن ما الوصلة أيضا في قوله تعالى من مملكة
أيمانكم من شركاء في الروم وفي مملكة أيمانكم من فتيانكم المؤمنين
في النساء كل ذلك باتفاق الصالحين واختلف في قطع من عن ما وصلها
بها في قوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم في الساعات واتفقت للصالحين
على قطع أم عن الاستفهامية وجعلته أربعة مواضع أم من يأتي
أما في فصلت أم من خلقنا في الصافات أم من أسس بنيانه في
التوبة أم من يكون عليهم وكذا في النساء

وَحَبِيبٌ مَا كَانَ لَمْ يَزَلْ يَفْخَرُ بِمَا فِي الْأَنْفَامِ النَّفْسُ

من التفتق على قطعه حيث عن ما في قوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
نظره وإن الذي أو يو الكتاب وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم نظره لئلا في
البقرة ولم يقع في القرآن غيرها وإن أطلقه الناظم وإن الفتوحة الخفيفة من
لم الجازمة في قوله تعالى ذلك أن لم يكن ربي في الأنعام وأوجب أن لم يره
أحد في البلد وإن السبعة الكسورة الهزجة عن ما الوصلة في قوله تعالى
انما نوعه ولا لآل في الأنعام

وَمَا عِنْدَ بَعْضِ الْأَحْسَنِ قَفِي مَا تَقَرَّبُوا وَمِنْ

أخبر أن الخلاف في قوله تعالى أما عند الله فخير لكم في النحل وأصلها إنما
غنمتم في الأنفال ثم أن الأصل من الخلاف من هاتين السطرين الوصل ولئلا
قال الشيخ أبو عبد الله الشهيدي بالمرار

ومع غنم كثره بالوصل وإنما عند كذا في الفصل

كثير ما يأتي في الأنفال لابن خالجه غير أن اتصال
وأقطع ولا وما يله عون ثم في كل ما التمهيد أو حلقهم

في دخلت التي ردوا وجاء مع قل يا سموات بكم قال ما أقطع
مع استمروا فإني ما اتصل بصل خلق الزنا الآخر أن قلت بقل

أمر بقطع أن السبعة الفتوحة الهزجة عن ما الوصلة في موضعين الحج و
لقان وأن ما يله عون من دونه هو الباطل وإن ما يله عون من دونه
الباطل ويقطع كل عن ما في قوله تعالى وأناكم من كل ما سالتهم في
أبراهيم وأخبر أن الصالحين اختلفت في قطع كل عن ما في قوله تعالى
كلما دخلت أمة في الاعراف وفي قوله تعالى كلما التي فيها فوج في اللذة
أشار له في قوله التي وفي قوله كلما ردوا إلى الفتنة في النساء أشار

له بقوله ردوا إلى وفي قوله كلما جاء أمة رسولها في المؤمنين
أشار له بقوله جاء وأخبر أن الصالحين اختلفت في قطع بثن عن ما

ووصلها بها في قوله تعالى قل بئسما يأمركم به في البقرة وقوله
وبعد قال إلى آخره معناه أن قوله تعالى بئسما خلفتموني من بعدي
في الاعراف برسم متصلا باتفاق وكذا بئسما استرأ به أنفسهم
في البقرة ثم أمر بوصول ابن مع ما باتفاق في قوله تعالى أينما تولوا أفثم
وجه الله في البقرة فالقاء فيه أخرج بها ابن ما تكونوا بأن بكم الله
جميعا وغوه ومثله في الوصل اتفاقا أينما وجهه لا يأن بخير في النمل
وأخبر أن الخلاف في الآية موضع أيضا يله ركم البقرة في النساء
أينما تقفوا أختفوا في الأحزاب أينما كنتم تقبله و في الشعراء ولكن الله
الصالحين على قطع ما في النساء واستواء الأمر بين في الأحزاب والشعراء

مومن تلاميذه
الداني

أيضا
ح

وَصَلَ فَاَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ كَيْلًا حَرْجٌ وَخَرَّ نَوَاتِنَا سَوَاعِجَ نَا فِي حَرْجٍ

أمر بوصول فإلم يستحبوا لكم في هودج اتفاق وفيهم منه قطع ما سواه والرد
بالوصول هنا عدم ثبوت النون بين الهرة ولم ووجه القطع الأصل ووجه
الوصل اتحاد عمل أن ولم ويوصل كيلا في أربعة مواضع كيلا يعلم من بعد
علم في الحج إشارة بقوله حج كيلا تحزنوا على ما فاتكم في آل عمران إشارة
بقوله وخزنوا كيلا تحزنوا في الحديث إشارة بقوله تأسوا كيلا يكون
عليك حرج في الأحزاب إشارة بقوله مع ثاني حرج واتفق على قطع ما
عنه اهاوا حزن بالثاني عن الاول وهو كيلا يكون على المؤمنين حرج و
وجه القطع الأصل ووجه الوصل التقوية

وَوَصَلَ الْكَلْبُ فِي حَرْفَيْهِ فَعَمِلَ مَعَ جَمْعٍ دُونَ مَسْنِي

أخبر أن القدرية وصلت بلى في موضعين الز جعلكم موعدا في الكين إشارة
بقوله جعل والنسخ عظامه في القيامة وهو المراد بقوله مع جمع واتفق على
قطع ما سواه ووجه القطع التبيه على الأصل وعلى أن العمل الثاني ووجه الوصل
التقوية على مجازة الارتفاع وقوله دون مبي كملة البيت ولين هو الكذب

فِي مَا لَمْ يَكُنْ فِي قَلْبِي قَطَعْتُ مَعَكُمْ مَعًا وَأَوْجَحَ اسْتَبْت

لَنَا أَقْضَوْا مَوْضِعًا لَمْ يَكُنْ لَكُمْ رُقْمٌ ظَهَرَ

أخبر أن في قطعت عن ما من غير خلاف في أحد عشر موضعا في ما فعلان في القين
من معروف في البقرة واحترز بالثاني عن الاول ولكن ليلوكم في ما أناكم في
المائدة ليلوكم في ما أناكم في الانعام إشارة بقوله يلبوكم معاملة بالثبات
في ما أفضم فيه في النور إشارة بما أفضم ان الله يحكم بينهم في ما هم فيه
يختلفون وإنه حكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون كلاهما في الزمر
واليه الإشارة بقوله وموضع الزمر موضعاً بالفي التثنية لكنها تحذف في

لفظا

لفظا اتفاقا الساكني أن تكون في ماها هنا آمين في النور واليه الإشارة
بظلمة ونسبكم في ما لا تعلمون في الواقعة إشارة بواقعة من شركاء في
ما رزقناكم في الروم واليه إشارة بقوله روم كذا قال النسخي بها البعض
سراج الجزية والحق ما صرح به علماء الرسم واحتلتهم الجزية ودرج
عليه أكثر شراحها من جعل هذه الكلمة على قسمي قسم مقطوع باقيا
وهو أن تكون في ماها هنا آمين وقسم فيه الخلاف وهو العشرة الباقية
وأفهم علامه أن غير ما ذكره موصول بلا خلاف سواء كان خيرا أو استقاما
في ذلك فيما فعل في أنفسه بالمعروف أوله موضع بالقرة وفيهم كنتم قالوا
في النساء وفيهم أنت من ذكرها في والنار زمان وهو مسلم

وَقَطَعْتُمْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَيَوْمَ نَقَمَ مَعَ الطَّوْلِ وَكَأَنَّ

أخبر أن عن قطعت عن من الوصول في موضعين فالمراد عن من تولى عن ذكرنا
في النجم وبصرفه عن من يثاء في النور واليه إشارة بقوله من يثاء وليس ثم
غيرها وأن يوم قطعت عن هم الرفوعة الموضع في موضعين يوم هم على النار
بفتون في والنار أريانة ويوم هم هارزون في ماخر وهو المراد بقوله مع
الطول واتفقوا على وصل هم الجرورة الموضع نحو يومهم الذي يوعدهون
حتى يلا فوا يومهم الذي فيه يصعقون وجه قطع الاول كونه ضمير
رفع مفصلا ووجه وصل الثاني كونه ضمير مجرورا وقطعهم مبتدأ
مضائي الى فاعله والمصدر بمعنى اسم المفعول أي مقطوع أصل الرسم
وقوله عن من تولى الى حمير ويصح أن يكون له قطعهم مصدر اياقيا
على حاله وعن من تولى وما قطعت عليه وحذف في خبره
في القطع أربع كلمات فقال

كَمَا كَلَّمَ لِسَانِي عَنْ أَهْلِ بَيْتِي وَأَعْمَلًا فَعَمَلُوا مِنْ مَرَكَا

من سقطا وهو على



مَوْفِقًا كَانَ فِيهَا قَوْلٌ يَقْتَضِي بِالْبَاقِي وَالْمَاضِي الْكَافَ الرَّسْمَ

أخبر أن لام الجر قطعت من غير خلاف عن مجرورها في أربعة مواضع قال الذين
كفروا في مال هذه الكتاب في الكوفي مال هذه الرسول في الفرقان واليهما أشار
بقوله هذه والمراد جنس هذه الواقعة بعد ما ليس مل كلامه الوضوح قال هؤلاء
لقوم في النساء أشار بقوله هؤلاء وانفق على الوصل فيما عداها وجه القطع
التبني على أنها كلمة برأسها ووجه الوصل بقولها لأنها على حرف واحد
ثم أعلم أن الوقف يجوز لجميع القراء على ما في اللام على المعتمد وله ذلك في اللام
حفظه الله تعالى التبني على الوقف عليها انكالا على القاعدة المعلومه عنهم
من أن الوقف القراء يتبع الرسم غالباً وأما ما شئ عليه الشاطبي من أن الوقف على
مال الكوفي مجرور من غير خلاف وبالحذف للكسائي وعلى اللام للباقيين فيقول
عليه وقوله وغولاً إلى آخره معناه أن ان الشطبية وصلت بلا النافية في قوله
تعالى لا تقبلوه نكاحاً في الأقال والافتراء واللا تقبلوه في التوبة واللا
تقبلوه وترجمني في هود والافتراء في عني في يوسف وأن من الحارة وصلت
بمن في قوله تعالى من افتري على الله كذباً ومن دعا إلى الله ومن افتري
على الله الله كذباً فقولهم صلاط على قوله تعالى نوحاً وعلى قوله من
وقوله مع ويكان معناه فيها معناه أن قوله تعالى ويكان الله يسطر في
في القصص برسم متفاد وكذا أويكانه لا يفتح الكافون فيها أيضاً أخبر
بقوله قبل يقف إلى آخره أن الكسائي يقف على الياء في الكسائي وإن أباعرو
يقف على الكاف فيها أيضاً في أحد الوجهين عنهما وفيهم من كلامه صحة
الوقف عنهما كالرسم كما أنه ينبغي الوقف على الرسم للباقيين
كأنه التثنية بقوله يا أيها الذين آمنوا ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل
أمير رسم كائين بالنون في قوله تعالى وكاين من بني وكاين من دابة من

آية

آية وكاين من قرية حيث وقع وأخبر أن أباعرو يقف عليه بالياء
وكذا يعقوب تبنيها على الأصل لأن التثنية جند في الوقف وهي
مركبة من كاف التثنية وألف النون وفيهم من كلامه أن الباقيين يقفون على
النون تبعاً للرسم وهو كذا كالألف مع قيرتوقم يا أيها الذين آمنوا ولا تأكلوا
أموالكم أن الصابغة مرضى الله عنهم كتبوا كالألف ووزنهم موصولين حكماً لأنهم
لم يثبتوا بعد الواو الفاعلهم الألف دليل الاتصال فلهذا أمر بوصلها وأمر
أيضاً بوصل ياء النداء بعد الواو الفاعلهم الألف دليل الاتصال فلهذا
أمر بوصلها وأمر أيضاً بياء النداء وهاء التثنية ولام الغريق بما بعدهما
فلا يصح القطع رسماً ولا قراءة مثلاً ياء النداء ياءها التثنية ياءني ونحوها
ومثلاً هاء التثنية هؤلاء هاء أنتم ومثال التثنية السماء والأرض والدنيا
والآخرة ونحوها وأخبر أن وصل الناء من ولدان حين مناس قد وهي
أي منقوع لأن المراد صاحب على القطع

وهال ما جند في من واو وية لسكان بقوله على ما روي

قوله هال اسم فعل أمر وما مضى له وحلة جند في من الفعل وناثب الفاعل
صلة ما ومن واو وية بيان متعلق بمن وفي نفس السكان وعلى متعلق بمند
أيضاً وذلك الخذف حال من فاعل اسم فعل الأمر أي خذ ما جند في ما جند
إلى آخره مقصراً أو ما روي على ما روي

بحسب سورة يوم ينفخ الصور ويذبح الإنسان سبعة الأودع
وهكذا أو ملك الله وير في سورة القدر فاطفر بالرسد

أمر عذ في الواو آخر الكلمة في حنة مواضع ومع الله الباطل بالثورة ويوم
يدع الله إلى في القرو يدع الإنسان في الأسماء وسبعة الزبانية في
العلق وصالح المؤمنين بالتحريم والوقف جند في الواو والرسم في الجوع وما إذا

وقطع الياءين رسماً وأفضل
لفظاً وقطع ال فيهما حصل
نفعاً لم يقع الخارج
رحمة الله تعالى

جميع نونهم فلهذا رسموا
ومن فواصل يكون في
نحوه لم يقع للناج
رحمة الله تعالى

ثبت الواو رسما وحده في النسخة فحفظوا الشياطين وبعث الله ما شاء و
 يرجو الله ولا تنسوا الله بن فيسوا الله وتووا الله ارمادوا الله واسروا
 النجوم وانما اسفوا الله اب مرسلوا الناقة لصالوا الحميم صالوا النار وما
 قدروا الله ونوا الله واستفوا الصراما وجابوا القمر وشبه ذلك
 فالوقف بالواو تعال الرسم ولما فرغ من ذكر ما حذفت فيه الواو شرح في ذكر
 ما حذفت منه الياء فقال **يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن**
يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن يؤن
 امر حذفت الياء من قوله تعالى ان يردن الرحمن وسوف يؤن الله في السماء و
 بالواو الله من بركة مواد النمل والواد الاعمى في القمص وبالواو الله من
 في النار زمان قال في قوله الواد للجنس ويقض الحق في الانعام فاتفق الله
 في القمر وقيله بونه احترازا عن وما تفرق الايات والنذر في يونس وصاله
 الحميم بالواو الصافات والحوار للشاكن في الرحمن والحوار الكس في الكواكب والمراد
 الجوار الواقع قبل السكالي ليشمل الوضعين واخرون اليوم في المائة ولوم يناد
 الناذرة في ق و اهاد الله بن آمنوا في الحج و بهاد العري في الروم وبعث المؤمنين
 في يونس ولما فرغ من قوله ادم ما حذفت منه الياء شرح بين كيفية
 وقف القراءة عليه بقوله **وقى بكت في الكوعنة اسفم مالا مالا مالا مالا**
ومن علمهم بقل وادعهم والخلق الذي في يادهم

في النمل
ع

امر حذفت الياء من هذه النسخة السابقة وقفا للسبعة الا وما انت بهاد
 العمى في الروم فانثب الياء وقفا في بهاد حنة والكافي باتفاق من الناطية
 ويخلف من الطيبة واخبر بقوله عن عليهم الى آخره ان الكافي يقف على
 وادع النمل في سورته بالياء باتفاق من الناطية وخلاف من الطيبة

بها

ايضا ونقوله والخلف النمل الى آخره ان البر كثير يقف على اليوم يناد النار بالياء
 وحده في امن الناطية والطيبة هذه السبعة واما ابو جعفر وحلف في حكمها في
 هذه النسخة كنافع وصلا ووقفا الا ان ابا جعفر زاد اثنان الياء في قوله
 تعالى ان يردن الرحمن مفتوحة وصلا وسكنة وقفا واما يعقوب فانثب الجميع
 وقفا وزاد ومن يؤن الحكمة فكرر الناء وثابت الياء وقفا

قن يا عباد حذفت في الزمر قبل الذين آمنوا لم ينس

اخبر ان الياء حذفت وقفا رسما وقراءة من قوله تعالى قل يا عباد الله اني اتقوا ربكم
 في الزمر بالاجماع وكذا حذفت ياء الاضافة رسما وقراءة من آخر الاسم
 الناذرة تخفيفا ضويا قوم استفروا ويا قوم اذكروا يا رب ان هؤلاء قريب
 اغفر لي رب انمني وشبه ذلك ما خلا ثلاثة احرف وهي يا عباد الله بن
 آمنوا ارضى واسعة بالعقوبة ويا عباد الله بن اسرفوا بالزمر فالياء

لا يوقف

ثابتة رسما وقراءة واختلف في ويا عباد الله لا يخلو في عليكم اليوم بالزخرف
 فانثب جملة ما وقع من ياء ان الزوائد في القرآن مائة واحدة وعشرون ياء
 واما سبعة ياء لانه لا يكثرها من خط المصنف الشريف وها انا اذكرها مع
 من اذهب القراءة فيها تكمل الفوائد ان ادعان اثبتها ورش وابوعرو و
 ابو جعفر في الوصل وكذا اقالون احمه وحميه واثبتها يعقوب في المالني
 واتفقوا الا اول الالباب اثبتها ابو عمرو وابو جعفر في الوصل ويعقوب في
 المالني وليس من الحذف رسما ولا قراءة واخرون ولا تم في آل عمران
 ثلاثة ومن اتبع اثبتها نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل ويعقوب في
 المالني واثبتوا اثبتها يعقوب في المالني وحاتون اثبتها ابو عمرو وابو جعفر
 في الوصل ويعقوب في المالني واثبتوا واخرون ولا تنزوا في ثلثه وفي قوله
 في الانعام وليس من الحذف رسما ولا قراءة فالتعويض بحكم الله في المروي

في الزمر ست قال يعقوب وقال يعقوب
 ولا يكون اثبتها يعقوب في المالني
 واثبتوا

ثنتان كبون اثبتها ابو عمرو وابو جعفر والله جوني عنهما في الوصل و
يعقوب والحواني في الحالي فلا تنظرون اثبتها يعقوب في الحالي ومثله ولا
تنظرون في بونس وليس من الحذف رسا ولا قراءة فهو المحدث في
الاعراف وفي هود أربع ثبات اثبتها ورش وابو عمرو وابو جعفر في الوصل
ويعقوب في الحالي ثم لا تنظرون اثبتها يعقوب في الحالي ولا تنظرون اثبتها
ابو عمرو وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالي يوم يات اثبتها نافع
وابو عمرو والكسائي وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالي
وليس من الحذف رسا ولا قراءة فكيفه ونجما وفي يوسف خط يرفع
اثبتها قبل في الحالي بخلفه وقراه بكسر العين نافع وابن كثير وابو جعفر
وعمرهما الباقيون وبالكون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وبالياء الباقيون
فارسلون ولا تقرؤنه فكتبون اثبتها يعقوب في الحالي تؤتون اثبتها
ابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالي من يتي اثبتها
قبل في الحالي بخلفه وليس من الحذف رسا ولا قراءة ما ينبغي ومن يتي
وفي الرعد أربع الثبات اثبتها ابن كثير ويعقوب في الحالي واليه مناب
فكيف كان عقاب واليه ما اب اثبتها يعقوب في الحالي وفي ابراهيم ثلاث
وعيد اثبتها ورش في الوصل ويعقوب في الحالي اسر كقول اثبتها ابو عمرو
وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالي وكان ابن كثير من رواية قبل و
في الحجر ثنتان وكذا في الضل فلا تفضون ولا تخزون فانقون فارهمون
اثبتها يعقوب في الحالي وفي الاسراء ثنتان آخرتي اثبتها نافع وابو عمرو
وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالي فهو المحدث اثبتها نافع وابو عمرو
وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالي وفي الكهف ستة فهو المحدث كوضع
الاسراء ان يهله بن ان يوتي ان تعلق اثبتها نافع وابو عمرو وابو جعفر

دعاء ربنا اثبتها ورش
وابو عمرو وعمره وابو جعفر
في الوصل ويعقوب في الحالي
ع

في الوصل

في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالي ان ترن اثبتها قالون والاصمعي
وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالي نبع اثبتها نافع
وابو عمرو والكسائي وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالي و
ليس من الحذف رسا ولا قراءة تالي الا ان ابن ذكوان حذو في الياء بخلاف
وفي مريم وطعون اثبتها يعقوب في الحالي وفي ملة ان لا تنصن اثبتها نافع
وابو عمرو في الوصل وابن كثير وابو جعفر ويعقوب في الحالي الا ان ابا جعفر
فتح الياء في الوصل وليس من الحذف رسا ولا قراءة فالتعوي وأطعم
وفي الانبياء ثلاث فاعبه ون معا فلا تستمعون اثبتها يعقوب في الحالي وفي
الحج ثنتان والباد اثبتها ورش وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب
في الحالي كثير اثبتها ورش في الوصل ويعقوب في الحالي وفي المؤمنين ستة
بما كذبون معا فانقون ان يحضرون ربهم ارجعون ولا تكلمون اثبتها يعقوب
في الحالي وفي الشعراء ستة عشرة ان يكنون ايقولون سيمه بن فهو يه
ويقيم ويضيي يحيي وأطعمون الثمان كذبون اثبتها يعقوب في الحالي
وفي الضل ثلاث حتى تشهدون اثبتها يعقوب في الحالي أمجدون اثبتها
نافع وابو جعفر في الوصل وابن كثير وعمره ويعقوب في الحالي ان الله اثبتها
مفوضة وملا نافع وابو عمرو وحفص ورؤيس ووقى بالياء يعقوب
واختلف في قالون وقبل وآبي عمرو وحفص وليس لهم من الزوائد الا
هذه من رواية حفص وفي القصص ثنتان انا يقتلون اثبتها يعقوب في
الحالي ان يكنون اثبتها ورش في الوصل ويعقوب في الحالي وليس
من الحذف رسا ولا قراءة ان يهله بن وفي العنكبوت فاعبه ون
اثبتها يعقوب في الحالي وفي سبا ثنتان كالجواب اثبتها ورش وابو عمرو
في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالي كثير اثبتها ورش في الوصل ويعقوب

اثبتون

وابو عمرو
ع

في الحالين وكان في فاضل وفي ريس ثنتان يفتقدون اثنتيها ورش في الوصل و
يعقوب في الحالين فاسمونه اثنتيها يعقوب في الحالين وتقدم ان يرد لا وليس
من الحن وفي رسا ولا قراءة وان اعبد وفي وفي الصافات ثنتان لثنتي اثنتيها
ورش في الوصل ويعقوب في الحالين سبعة بر اثنتيها يعقوب في الحالين وفي
الزمر ثلاثه ويأجبار فانقون اثنتيها الاولى رويس في الحالين خلفهم واثنتيها
الثانية يعقوب في الحالين فبشر عباد الله بر اثنتيها ووصلا مفتوحة الوصل
بخلاف عنه واختلف وقفنا عن اثنتيها ووصلا واثنتيها يعقوب في الوقف و
في فاضل أربع عقاب اثنتيها يعقوب في الحالين التلاق والتناد اثنتيها ورش
وابن ورش في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين والصحيح لقول من
الكلمية حذفتها اتبعوا أمهكم اثنتيها قالون والاصحان وابوعمر
وابوجعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وفي السور الجول اثنتيها
نافع وابوعمر وابوجعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وفي الزخرف
ثلاث سبعة بر اثنتيها يعقوب في الحالين وكان اوليون واتبعون اثنتيها ابو عمرو
وابوجعفر في الوصل ويعقوب في الحالين وفي الدخان ثنتان تجمون فاعتزلوا
اثنتيها ورش في الوصل ويعقوب في الحالين وفي ق ثلاث وعيد مع اثنتيها
ورش في الوصل ويعقوب في الحالين النار اثنتيها نافع وابوعمر وابوجعفر
في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وفي الداربان ثلاث لثنتيها وبان
لثنتيها فلا تستعملون اثنتيها يعقوب في الحالين وفي القدر ثمان يوم يدع النافع
اثنتيها نافع وابوعمر وابوجعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين و
لثنتيها ورش في الوصل ويعقوب في الحالين وليس من الحن وفي
رسا ولا قراءة ولا اخرتي في النافعي وفي اللثة ثمان لثنتيها ورش
اثنتيها ورش في الوصل ويعقوب في الحالين ومثله فكيد وفي الرسالة

عنه
ح

وفي الفجر أربع يسر اثنتيها نافع وابوعمر وابوجعفر في الوصل وابن كثير و
يعقوب في الحالين بالواد اثنتيها ورش في الوصل وكنه ابو عمرو بخلاف عنه
واثنتيها البري ويعقوب في الحالين وفي الكافري وفي دين اثنتيها بعد الخون
يعقوب في الحالين والله أعلم وبنا في حاضري مع فتيه **آتي النبي فخرى لا تتر**
نهي عن ثلثة الياء رسا من قوله تعالى غير على الصيد في المائدة وحاضري
للحج الحرام في البقرة وما كانا ملكي الفري في القصص الآية التي الرحمن عبد
في مريم والقبلي الصلاة في الحج وغير مجرى الله وان الله غير مجرى الله و
بشر في التوبة لانهما الفاظ مجموعة بالياء والخون جمع سلامة كالقيد وتكون
حذفت منها الخون للاضافة ولكن تحذف الياء وصلا لا لقاء الساكنين و
ثنتيها وقفنا تصا الرسم وكنه لثنتيها رسا وحذف لا لقاء الساكنين
في الوقف وثنتيها في الوقف فحق قوله تعالى ولا تنفي الرحمن ويؤمن الحكمة من ثناء
وبان الله يقوم ومجزي الكافري وأوفي الكيل في يوسف ونائي الارض و
لا ينفي الجاهلي ولا يهدى القوم وأيدى المؤمنين ويلقى الروح ونائي
السماء **والق نشاء اثنتيها عند كنه الله بالوقف عن اثنتيها**
امر بان ثبات التي بعد الشيء من قوله تعالى النشاء حيث وقع وبعد الشيء من
قوله تعالى رسا كون من اثنتيها في الاحزاب وعلى هذا يصح الوقف بالوقف
الشيء والشيء مخزاة اذ ارى وجه الرسم
ولكنوا نفعاً كنه هو انا اثنتيها حاشي فاعذفتا
امر برسم نون التوكيد الخفيفة الفاني قوله تعالى وليكونا من الصاغرين في يوسف
وينفعا بالناسية في المائدة في الوقف كالرسم كنه لثنتيها ورش بالياء
على قوله تعالى فاما في صبيكة في الزخرف وامر ايضا برسم التي بعد الخون في
قوله تعالى كنه هو الله رب في الكهف وفي انا غير المتكلم حيث وقع والوقف

والرسم ويعقوب في الحالين
وكنه قبل غلغله في الوقف
كمن اهلاني اثنتيها نافع و
ابوجعفر في الوصل الامم



195

Copyrighted by the University of Baghdad

والوقفي عليه ما رسم وأمر أيضا بحذف اللات في رسالتي قوله تعالى حاشي الله
 معاني يوسف والوقفي كالرسم ثم شبه في الحذف رسما قولا
 كآية الرخمي نوري زخرفه وآية البصري مع علي وفي
 يعني أن آية الثلاث في الرخمي رسم بلاد القديسة الهاء وكذا آية المؤمنين في النور
 وآية السحر في الزخرف ثم أشار بقوله وآية البصر إلى آخره إلى أن أبا عمرو
 والكسائي يقفان على الكلمات الثلاث بالالف كما تلفظ به وكذا يعقوب وإفهم
 كلامه أن الباقي يعقوب بلاد الف للرسوم وهو مسلم ثم شرع بين الفاعلا
 رسمت بالواو في مصاحف الصادرة رضي الله عنهم فقال
 وماله أحرارهم وأحرارهم بالواو في النص فاحفظت ها
 تقفوا تقفوا وفي القل للثلاثة وجاء حرف المؤمنين أولا
 وتنفقوا وفي روقا ليدقوا وتنفقوا على ما يقفوا
 تنفقا بآبراهيم والتقارب من وينفقا بخرق عوف
 ينفقا الإنسان مع كفوا فواء إن أولياؤه إن امرؤ خسرا
 جزاء قبل الظالمين أنفاه جزاء في مائة ملاحا
 ومومح الكهفي وطه والزمر وهن في النور والورق أشهر
 وشركوا فيها وبعده فيكموا أنبؤ طلبة والافهم أفهموا
 وسفقا الروم قل وعلموا ففألمر وظلغ قد علموا
 نسوا أنكم بهود فالفهموا بآبراهيم مع غافرة عرفة
 دعوا بها وبرأوا أمضاها كذا ألقوا في النور والورق حسان

القلان
ع

عمل المصاحف بفنهم

يعني أن قوله تعالى تقفوا في يوسف رسم بالواو في مصاحف الصادرة رضي الله تعالى عنهم
 وكانه بطله بالهاء اللوا فقول يا أيها الملوك أيكم الثلاث في القل فقال اللوا الذين كفروا
 أول المؤمنين ويتنفقوا ثلاثة في الضل ويدقونها في النور وبيده حيث وقع وآتوا

عليها

عليها بطله قل ما يصبو في الفرقان وتنسبوا الذين من قبلكم في إبراهيم ونبؤ الذين
 الذين كفروا في التقارب ونبؤ المصم ونبؤ عظيم كذا هو في من أو من ينسبوا في الزخرف
 ينسبوا الإنسان في القيامة وكفوا في الإخلاص وهنوا حيث وقع أن أولياؤه
 في الانفصال أن امرؤ في النساء وذلك جزاء الظالمين وأنما جزاء الذين يجارونهم كذا
 في المائدة وجزاء الحسن في الكهفي وذلك جزاء من تركي بطله ذلك جزاء الحسنين
 في الزمر وذلك جزاء الظالمين في الحشر وجزاء سيئة في النور أم لهم شركاء
 فيها أيضا وفيكم شركاء في الأنعام فبأيهم أنبؤ في النور فوف بآيتهم أنبؤ في
 الأنعام من شركائهم شفعوا في الروم أنما يحشي الله من عباده العلماء في
 فاطر علماء بآي إسرائيل في النور ما نشأوا أن في هود فقال الضعفاء بآبراهيم
 فيقول الضعفاء بغيرهم وما دعاء الكافرين فيها أيضا نأبرء آو في العنكبوت لرو
 البلاد البي في والمصافات وبادق مبي في لك خان وإذا نبهت هدا
 علمت أنه يجوز حرة بالنظر إلى الرسم بالواو الوقفي به على غير جزاء الحسن لأنه
 على قرأته من باب دعاء ونداء وإشام في نحو تقفوا وجزاء من كل مكان الهزة
 فيه آخر كلمة لكن يستثنى له جزاء الحسن في الكهفي وذلك جزاء من تركي بطله
 فاعلم رسم بالواو عند العراقيين وهو من النامير وهن أهو الحامل للنص حفظ
 الله على ذكر هذه الحركات والله أعلم وما فرغ من الرسوم بالواو شرع
 بين الرسوم بالياء فقال والكاتب يا أي ملة من قرائحه شوقه وإيتاني بطل ذكر
 من بآي الأنعام مع تعلقهم في نفسي وفي التوفيق مع لقاء
 المعنى أن قوله تعالى ومن آتاني الليل بطله يرسم بالياء وكذا من وراعت
 حجاب النور وإيتاني ذرة القرب في الضل ومن بآي الرسل في الأنعام ومن
 تلقاني نفسي بيونس وبلقاني بهم ولقاء الآخرة كذا هو في الروم وإذا علم هذا
 علمت أن رسم الهاء وحرة الوقفي على ما تقدم بالياء والله أعلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا
من خلقه

وَدَا تَعْلَمُ الْقَوْلُ فِي النُّظُومِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِنَ الْقَبُولِ
نَمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا عَلَى عَظِيمِ الْمَلَأَ أَحْسَنَ
وَاللهُ وَصِيَّةُ النَّبِيِّينَ مَا خَطَبَ الْأَقْلَامُ بِالرُّحْمِ

ختم نطقه بالثناء على الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم كما ابتداء به لله تعالى
وتبركا بذكرهما وتحيا ونورا اليها بذلك وإرضاء لهما لأن الله عز وجل هو
القيء رعى فضل الخيرات والوحي لكل نعمة والنبي صلى الله عليه وسلم واسطة بين الله
وربه في كل خير ومصل إليه وما وصل أحد أقدم الأجداد المحمود وسره الاحمد
جعلنا الله من سعد بنك وحظي بما هنالك ووفقنا لما يحب ويرضاه وأحسن
ختمنا بقول لا اله الا الله محمد رسول الله هذا غاية ما قصدناه والله الحمد
على ما اناله واولاده وصلى الله على نبيه ومصطفاه وعشائه ومحبيه ووليه
ومرضاه وحبيه ومنقاه سيدنا البعوث الى الخلق رحمة فضلا من الله ونعمة
وعلى آله وصحبه طهارة الامنة والسلام على من اتبع الهدى وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم والله سبحانه وتعالى اعلم

وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة في يوم

السبت سادس وعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٤

هجرة سنة ١٣٢٤ ميلادية

وعليهم اجمعين



أرجوا خاتمة مؤنابه عوده محسباً يقول أنت الففور لى كسباً
والطف به ابداً واستر خطيته وارحم قرابته وارفع لهم رتباً
واجعل مشايخه والتابعين لهم في الآئين اذا اتينا الكتاب
واحفظ مؤلفه وارزقه ما فيه من كل سوء ومن في علمه رغبتاً

الشيخ